

NUȘA ILISIE

**LIVADA CU DRAGOSTE**  
**și alte poeme**

**Postfață de Artur Silvestri:**  
**„Un lirism «hispanic» genuin“**



CARPATHIA PRESS — 2007

# **CARPATHIA PRESS, 2007**

str. Școala Herăstrău nr. 62, sector 1  
București, România, cod 014146  
E-mail: **carpathia.press@gmail.com**  
Tel/fax: **004-021-317.01.14**  
ISBN: **978-973-7609-28-1**

## **AUTOREA DESPRE CARTEA EI**

*Livada cu dragoste  
Era livada cu lacrimi,  
Ce înfloriseră  
În acea dimineață  
Din sărutul tău  
Și de aceea țin și acum  
Ochii închiși,  
Ca să nu se scuture!*

Coperta este ilustrată de una din fotografiile „spaniole” ale autoarei

Coperta și tehnoredactare: **Gabriela CHIRCEA**  
Tipar: **S.C. EURO PRINT COMPANY S.R.L.**, Buzău, România

## CREZUL POETIC

*Omul este un mic Dumnezeu care „face“, „dă nume“, „creează“, „dă naștere“.*

*Și fiecare „îndeletnicire“ este mișaloasă și tulburătoare pentru felul „conștient“ în care omul se implică în această „facere“, desăvârșindu-se astfel în Universul faptic și spiritual în care trăiește. De fapt, omul se desăvârșește, desăvârșind. Dintre toate, poate că cea mai profundă și mistuitoare este creația, la care se poate ajunge numai prin iubire, ca loc comun între Dumnezeu și umanitate. Pornind de la iubire, Dumnezeu însuși se desăvârșește în om sub forma artei, pentru că arta este magie vie!*

*Este un moment tainic, unic, miraculos, de comunicare între om și „Marele Anonim“, pe care nu oricine îl poate prinde, dar, pe care oricine îl poate „surprinde“ când, deja, a devenit artă. Artă este magie vie ca și apa sfințită. Te scoate în afara timpului, te imortalizează, te imunizează, te modifică-fie că ești creator sau consumator de artă.*

*Scrisul?*

*Cred că scrisul, pentru mine, este ceva asemănător cu ceea ce Domnul Profesor Artur Silvesri spunea, chiar dacă într-un alt context: este un „cer sufletesc“, ca un cer de trăiri atât de profunde ce mă fac uneori să simt o libertate fără egal, nu atât spirituală cât și reală, ca atunci când, stând deasupra apei și sub cer, încetez să mai am, chiar și numai pentru câteva clipe, o existență corporală.*

*Scrisul pentru mine este la fel de tainic ca o împărtășanie! Numai că, în loc să mă împărtășesc tăcând, o fac scriind, trăind, iubind și „împărtășind“ mai departe. Artă este magie!*

**NUȘA ILISIE**

## **NOAPTEA CA O PĂDURE**

Umblu prin noapte  
Ca printr-o pădure udă  
Așa de tare  
Îmi foșnesc gândurile  
Când îți aud pașii  
Și atât de uzi  
Îmi sunt ochii  
Când nu ți-i mai aud.

## **BEȚIE IMPUDICĂ**

M-am îmbătat de noapte  
Și de iubire  
Și umblu nebună  
Pe străzi,  
Fără tine,  
Ca într-o impudică beție,  
Umblu cu tine în minte,  
Ești vinul meu de iubire,  
M-am îmbătat de noaptea  
Cu tine!

## **E TOAMNĂ ȘI-ATÂT**

Copacii își dezbracă încet  
Ultima frunză  
E toamnă și frig  
Iar focul din sobă arde lent.  
Mă inundă...  
Nu știu dacă sunt tristă  
Sau doar te strig.  
Mi-e frig...  
Tristețea toamnei  
Coboară încet,  
Mă frământă.  
E toamnă și-atât!  
Copacii își aruncă tăcuți  
Ultima frunză  
Și cred că voi pleca  
Venind...  
Spre tine,  
Ca o călăuză...

## NOAPTE ÎN CÂRLIGE DE RUFĂ

Azi-noapte te-am visat!  
Am visat că prindeai  
În cârlige noaptea!  
O prindeai bine de un capăt  
Și de celălalt o prindeam eu,  
Să stea întinsă perfect  
Să pară noaptea cea mai lungă  
Pentru că intrase la așteptare  
Și la dor...  
Dar dimineața tot a venit!  
Și a smuls cârligele  
Prinse atât de bine,  
Iar noaptea s-a spulberat,  
Așa alungită cum era  
Și la un capăt eram eu  
Cu cârligul în mână  
Și la celălalt, tu,  
Descumpănit, dar râzând...

## **FLOAREA ALBĂ DE CIREȘ**

În floarea albă  
De cireș,  
L-am zărit  
Pe Dumnezeu,  
Sau te-am zărit  
Pe tine, cu chipul Său  
Și-am mirosit  
Profund  
Și m-am simțit  
Atât de bine,  
Că tot cireșul  
S-a scuturat  
Pe mine!...

## LICURICII DIN SÂN

În noaptea aceea adâncă,  
De iarnă,  
În care dispăruseră  
Toate vietățile pământului  
Și doar vântul se lovea  
Bezmetic în oglindă,  
Cerul se lăsase greu  
În jos  
Și mi-ai spus  
Să nu deschid fereastra  
Că s-ar putea să ne inunde.  
– „Ne-am cufundat în cer ca într-o mare“  
Nu știu cum m-ai privit,  
Că m-am oprit din ce făceam  
Și-am tresărit.  
– „Închide ochii și deschide palma!“  
Dar am trișat  
(ca și tine)  
Și am privit  
Cum îmi strecurai  
În sân  
Licurici aprinși  
Ca un jar viu  
Răscolit atunci  
De privirile tale.

## **CU CHIPUL TĂU LIPIT DE GENE**

Ce dimineată  
Poate fi!  
Cu luna dormitând  
Pe-o parte  
Și soarele  
Privind departe,  
Cu-n ochi deschis  
Peste câmpii...  
Ce dimineata  
Poate fi!  
Cu chipul tău  
Lipit de gene  
Și cu iubirea  
Picurând alene  
În ceașca mea  
Cu nostalgii...

## SCRISOARE DE LA LELIȚA

Ochii încercănați și triști  
Scormonesc departe, în zare  
În căutarea chipului tău...  
Și mâinile subțiri  
Ard,  
Presimțind plăcerea  
Atingerii tale...  
Te aștept  
Ca într-o dulce agonie  
Și nu vreau,  
Nu vreau,  
Să mă vindec de tine,  
Bădie!

## **LUCRURILE CARE MĂ PRIVESC**

Caut un loc  
De singurătate  
Unul mai singur  
Decât toate celelalte  
Și nu-l găsesc,  
Nu-l găsesc!  
Lucrurile toate,  
Mirate,  
Mă privesc!

## DESPĂRTIRE

Am ascultat  
Cum se chemau păsările  
În acea înserare  
Fără cusur  
Și cum șușoteau  
A dragoste, căutându-se  
Printre frunzișuri.  
Așa cum tu mă căutai  
Printre lucruri,  
Când am plecat.

## PORUMBEII DIN PALME

M-am întins pe câmp  
În clipa aceea tainică,  
În care ziua și noaptea  
Se îngânau; sau se căutau.  
Nu înțelegeam prea bine  
Semnele acelei deveniri,  
Când ziua trece spre noapte  
Iar noaptea, spre noapte  
Și mai adâncă.  
Stătusem mult la pândă  
Să fur clipa aceea,  
Dar mi-a scăpat.  
Mi-a scăpat printre alte clipe  
Și am furat  
Doar o margaretă.  
Îmi amintesc și acum.  
Și-am început, ca în copilărie,  
Să-i rup petalele, una câte una.  
Dar vântul s-a stârnit  
Și-au devenit  
Un stol nebun  
De porumbei albi  
Încât, să nu te surprindă,  
Dacă după atâta timp  
Și după atâta depărtare,  
Se așează cuminiți  
În palmele tale.

## LILIACUL CE A ÎNFLORIT SUB PERNĂ

Am împletit  
O cunună de flori,  
Am împletit-o  
Pe seară,  
Cântând,  
Când și greierii cântau  
Și privighetoarea  
Și ciocărlia  
Și alte păsări străine  
Ce se adunaseră  
Să vadă cum împleteam eu  
Cununa aceea de flori;  
Că așa se dusesse vestea  
Din cântec în cântec.  
Am împletit,  
Pe seară,  
O cunună de flori,  
De petunii,  
Trandafiri,  
Și maci  
Și iasmin  
Și cred  
Că în zori  
A ajuns până la tine  
(atât de mult te-am dorit!)  
Altfel,  
Cum ai fi găsit, tu,  
Dimineața, sub pernă  
Liliac înflorit?

## DRAGOSTE ÎN HAMBAR

Ne vom iubi,  
Bezmetic și barbar  
Într-un hambar  
Părăginit și putred  
Și ne vom dezmierda  
Pe lemnul umed  
De restul  
Nici nu vom avea habar.

Ne vom iubi,  
Bezmetic și barbar  
În noaptea albă a iubirii noastre  
Doar luna în hambar o vom lăsa-o  
Să-ngemaneze trupurile noastre.  
Ne vom iubi bezmetic și barbar,  
Într-un hambar,  
Ca-ntr-un palat regal.

1990

## TĂCEREA CA UN NĂVOD

Tu știi cum se prelingea  
Ploaia aceea nebună  
Pe fereastra casei mele?  
Că am o singură fereastră  
În toată casa!  
O fereastră de jur împrejur.  
Tu știi cum se prelingea  
Ploaia aceea nebună  
De jur împrejurul casei mele?  
Cu picături rotunde  
Și mari  
Și grele!  
Că încercam să le numar  
Și nu reușeam  
Și o luam de la capăt  
Mereu de la capăt  
Până când s-a înnoptat  
Și cineva a aruncat  
Tăcerea,  
Ca un năvod pe mare.

## NELINIȘTEA DIN CUVINTE

Uneori mi-e teamă de cuvinte  
Ca de niște călăi,  
Cu ochi lucitori  
Așteptând să mă execute  
În zori.

Uneori mi-e frig de cuvinte  
Simțindu-le răcoarea  
De reptilă pe frunte.  
Și de simțăminte  
Mi-e teamă uneori,  
Ca de un vârtej  
Cu ploaie fierbinte.

1988

## **PRIN OCHIUL LUNII**

Și nu-mi mai doresc nimic  
Decât să se-ntunece,  
Decât să te simt în jurul meu  
Ca pe o ființă  
Fără contur,  
Să te simt  
De jur împrejur.  
Iar când va răsări luna,  
Prin ochiul ei rotund  
Aș vrea să mă privești,  
La fel de blând  
Cum te privesc și eu.

## SEARA PE CÂMP

Seara pe câmp  
Stau și ascult  
Foșnetul frunzelor  
De porumb  
Și îl confund  
Cu zborul pasării,  
Cu o aripă lovind în vânt  
Și alta –  
Rădăcină în pământ.

1988

## **N-A FOST SĂ FIE!**

M-am cufundat  
În iarba verde și deasă  
La fel de verde  
Ca iarba de acasă.  
Am tras peste mine  
Cerul pufos,  
Că așa-mi era bine!  
Și doar un singur ochi  
L-am lăsat deschis,  
Ca să surprind  
Zborul  
Și copacii șușotind.  
Dar și pe-acela l-am închis.  
Cum crezi ca m-am trezit?  
C-un zgomot sacadat  
Și-un ochi de om zăpăcit!  
A fost o minune  
Că nu m-a cosit!

## A VĂZUT CINEVA UN CAL ALB?

Voiam să fug în dimineața aceea,  
Atât de limpede, că până și chipurile sfinților  
Se puteau ghici!  
Cerul sau marea? Încotro?  
Cerul.  
Dar nu simt decât niște muguri firavi de aripi  
În dreptul umerilor! Atunci...  
Marea!  
Și cum aş putea să fug deasupra peștilor argintii?  
Cum aş putea păși peste mare?  
Când, în dimineața aceea atât de limpede,  
Toți peștii ieșiseră din adâncuri  
Cu gândul să fugă ei înșiși, sau să zboare!  
Știam eu că pentru nimeni nu e simplu!  
Și am oftat! Am oftat atât de tare  
Că i-am speriat și au fugit înapoi, în adâncuri.  
Iar, în urma lor, din fuga lor,  
A ieșit către mine  
O herghelie sălbatică de cai albi  
Galopând pe coama valului.  
O herghelie sălbatică de cai albi înspumați,  
Ce fugeau împotriva mea....  
Și aş fi vrut,  
Doamne, cât aş fi vrut,  
Să-l prind pe cel mai nărăvaș,  
Cu care să fug, eu însămi,  
Spre țărmul fără sfârșit...  
A văzut cineva un cal alb?

## OCHIUL DIN GAURA CHEII

Azi-noapte,  
Când mă priveai,  
Iscoditor,  
Prin gaura cheii,  
Afară ninge.  
Și eram desculță,  
Nu știu  
Dacă ți-ai dat seama!  
În locul acela  
Zăpada se topea  
Încet,  
De parcă,  
Ea însăși mă privea.  
Și-am adormit  
Pe prispă,  
Sub ochiul tău iscoditor  
Din gaura cheii,  
Pe prispă, da!  
Acolo unde,  
Dimineață,  
Ți-am răsărit, timid,  
Ca floarea ta de ghiță!

## **DIN PĂR, ÎMI IZBUCNISERĂ CIȘMELE**

Ploua torențial și minunat  
În noaptea rece și fugară  
Eram văpaie și mă mistuiam  
Și renășteam fierbinte  
Din stropii grei de ploaie.  
Ploua torențial și minunat  
Din păr îmi izbucniseră cișmele  
Și mă spălam de ultimul păcat  
Și mă prindeam  
În joc ucigător de iele.

1990

## **PALMA TA CA O REPTILA**

Ca o reptilă flămândă,  
Rece, cu miros de iarnă  
Palma ta  
Serpuia  
În spuma albă  
A așternutului cald  
Adulmecându-mă.  
Eu  
Mă cuibărisem hoțeste  
În mura ochilor tăi  
Așteptând în tăcere  
Să mă descoperi.

## DE VEGHE ÎN LANUL DE SECARĂ

Am să-ți devin necesară, o știi.  
Ca înserarea după o lungă zi de vară,  
Am să-ți devin necesară.

Mă vei căuta cu un freamăt dureros  
Imaginea chipului meu te va săgeta  
Până la os.  
Am să-ți devin necesară.

În surdină mă vei chema, fără vină,  
Mireasma părului meu o vei adulfeca  
Până la rădăcină.  
Inevitabil, am să-ți devin necesară  
Cât am să stau de veghe în lanul de secară.

1988

## OCHII SUFLETULUI

Tu crezi  
Că erau multe  
Flori  
Pe câmpul acela  
Întins  
Ca o palmă  
De copil  
Sau nouă ne înfloriseră  
Mii de ochi  
Privindu-le?

## INEVITABILA RISIPĂ

Cât de generos mă risipesc  
Printre lucruri  
Și ce dureros  
Las din mine fărâme,  
Însuflețind lucrurile  
Pe lângă care trec...  
Ar trebui să am o mulțime de suflete,  
Pentru fereastra din copilărie  
Care îmi spune povești  
Când o ating,  
Pentru pietrele din drumul știut  
Către pădure,  
Pentru ziduri, pentru flori  
Și mai ales pentru păpuși  
Și pentru odăile fără uși,  
Prin care umblu despletită  
Ca o fantasmă,  
Risipindu-mă, însuflețindu-le,  
Reconstituindu-mă.

1988

## OCHII PLOII

Tu ai văzut cum  
Mă privea ploaia  
Cu mii de ochi  
Rotunzi  
Aruncați la întâmplare  
În lacul de sub fereastră,  
Ca o risipă de priviri  
Ude?

## PIEZIȘ

Plouă pieziș  
Și subțire,  
Doar gândul stâng  
Mi-este ud,  
Doar în rest nu mi-e bine.  
Plouă pieziș  
Și parcă aș vrea  
Să mă zvânt  
La jumătatea uscată a lunii  
Și să mă iau de mână cu nebunii.  
Plouă pieziș  
Doar gândul subțire  
Mi-e ud; sau mi-e stâng,  
Doar în rest nu mi-e bine  
Doar aș vrea să mă zvânt.

1991

## **CERȘINDU-TE**

Te-am auzit venind,  
Te-am auzit  
Cu toate simțurile,  
Că își făceau de cap,  
Prin întuneric,  
Nebunele!  
Și când ai intrat,  
Au tăbărât pe tine  
Ca niște copii flămânzi,  
Cerșindu-te!

## MÉLANGE

Când sunt singură,  
Simt o plăcere nedeslușită  
De a împrăștia lucrurile:  
Florile le așez în pantoful mic  
Al fetiței cu nasul cârn,  
Ochelarii îi ascund în leagănul  
Copilăriei lui Blaga,  
Iar ceasul,  
Ceasul care mă înspăimântă  
Și mă incomodează,  
Îl așez, de fiecare dată,  
Sub greutatea de granit  
A cuvântului.

1988

## CUM TOARCE VÂNTUL PISICA

Toată noaptea  
A bătut vântul!  
A bătut cu sânge rece  
De țipau a disperare toți copacii,  
Ascunzându-se după frunzele  
Înnebunite de durere.  
Câinii lătrau la lună  
Cu spinarea încovoiată  
Încercând să rupă lanțurile.  
Și pisica vecinului  
(care țipa și el)  
A sărit de pe marginea balconului  
La mine în pat,  
Că fereastra era spartă,  
Când eu dormeam  
Și a început să toarcă, nebuna  
A început să toarcă  
La fir subțire,  
Vântul!

## **LOVITURĂ DE GRAȚIE**

Cum m-a surprins  
Această dimineață  
Cu cerul larg,  
Larg deschis!  
Și-atât de tare m-a lovit  
Privirea ta îngreunată  
De iubire,  
C-am sângerat  
Și cerul s-a închis!

## RUGURI APRINSE

Ai înțeles  
Că nu am stat pe gânduri  
Și m-am trântit  
Toată,  
(aproape dezbrăcată!)  
În pâlcul de margarete  
Ce izbucniseră albe  
În pragul casei tale?  
Dar trupul greu de așteptare  
A căzut în adâncuri,  
Închizând după el  
Ușa albă de flori  
Și de fluturi speriați,  
Plutitori...  
Așa că nu te mai întreba  
Unde sunt  
Dacă în fiecare dimineață  
Îți înfloresc  
Ruguri aprinse  
De margarete roșii!

## MI-AM AMANETAT ULTIMUL DINTE

Aș vrea să-ți spun  
Că a venit, totuși, primăvara.  
Măine este sâmbătă  
Și iarăși o să plouă la prânz.  
Mi-am cumpărat ciorapi  
Gri cu dungii verzi;  
Tu ce trabuc mai fumezi?  
Pâinea este tot uscată,  
Bântuie stafii la poartă, pe stradă.  
Acum vântul s-a mai oprit  
Dar cucuveaua tot cântă  
Și am un gust amar de la berăria din colț.  
Vânzătoarea mi-a vărsat violete în pahar  
De mi s-au albăstrit toate visele.  
Aș vrea să-ți spun  
Că a venit totuși primăvara.  
Mi-au înmugurit toate gândurile  
Și toate poftetele,  
Că nimic nu mă mai poate opri să fiu.  
Și parcă, totuși, cucuveaua tot cântă.  
Se dezgheață apele,  
Se aude zbaterea peștilor sub ghețuri,  
Unii chiar știu că vor sfârși în cârlig.  
Dar pâinea este tot uscată  
Și, dacă vrei să știi,  
Ăseară mi-am amanetat ultimul dinte.  
Era de minte.  
Oricum îmi plăcea cum îți aprindeai țigara.  
Aveai un fel ciudat de a fi, un ritual anume.  
Am probat într-un magazin multe pălării  
Și am visat că răsăreau violete pe unde călcam.  
Un trecător m-a oprit pe stradă  
Și m-a întrebat ce zi e:  
„Cât vrei?” i-am răspuns.  
„Așa să-ți ajute Dumnezeu!”  
Și a început să ningă.

## SUNT FLUTURELE DIN SÂNUL TĂU

Azi noapte am visat  
Că în camera aceea mică de hotel  
Între patul meu vechi,  
Cu saltea descusută,  
Și patul tău, care era la fel,  
A crescut o mare lină,  
Lină și adâncă.  
M-a trecut un fior,  
Că aș fi dorit  
S-ajung până la tine  
Să-ți ating măcar  
Fruntea.  
Dar am pășit,  
Uitându-mă în ochii tăi  
Mirați și negri  
Și marea s-a topit.  
S-a topit într-o mare de zăpadă  
Peste care am trecut,  
Să ajung până la tine,  
Să mă strecor ca un  
Fluture flămând  
Sub cămașa ta albă...  
Atunci s-a deschis ușa,  
Impinsă de lumină  
Și tu m-ai amăgit c-o mângâiere  
Și mi-ai zâmbit,  
Când au intrat peste noi  
Urși albi, jucăuși...  
Și așa m-am trezit!

## TAIFUN DE FLORI

E liniște și cald  
Cântă greierii-n noapte  
Pe buze îmi curg lacrimi  
Și se fărâcă șoapte  
Aș vrea să se scuture florile toate,  
Să vina peste noi,  
Un uragan vrajitoresc de flori,  
De ploii de flori  
Și de ninsori.  
Aș vrea să se scuture florile toate  
Și-apoi, de haine-ncet să mă despoi,  
Să mă cufund în apele de flori  
Pe umeri să îmi crească sori  
Și ramuri înflorite de meri cântători.

1990

## UN LIRISM „HISPANIC“ GENUIN

*Impusă ca prozatoare și probabil că încă o vreme apreciată cu precădere prin creația în acest câmp, Nușa Ilisie s-a exprimat, totuși, cu mai multă largime decât ceea ce se cunoaște în mod curent. Romancierul social și nuvelistul de, încă, prea numeroase îndemnări ascund însă un poet de sensibilități neașteptate și de un **straniu hispanism genuin** ce nu s-a câștigat prin biografie, părând a fi o realitate de conformație sufletească pasională ce se întâlnește mai rar la noi, deși nu fără o anumită preistorie. Căci poezia Nușei Ilisie este a unui fel de Lorca feminin și cu mai multă directete cultivând **declarația înflorată** deopotrivă cu un senzualism uimitor ce există nu doar acum ci și în lirismul mai vechi care, deci, dădea semne înainte de a se naște geograficește recent în mediul emoțiilor toride. Cele dintâi producțiuni indicau, de altminteri, o înclinație către un fel de sentimentalism rebel chiar dacă încă reținut. Poeta minulescianiza cu virtuozitate deși în registru mai puțin cantabil presimțind aproape la tot pasul un fond gălgâitor ce traducea aceeași euforie a simțurilor precum la Maria Bănuș în „**Tara fetelor**“ ori din senzualismul de înfățișări muzicale ale Magdei Isanos fără a se deduce, cu toate acestea, nici cea mai mică înrâurire căci lirica exprimă nu bibliografie ci o pasionalitate de ființă naturală ce nu are nevoie de modele. Regimul ei este instinctual și „modern“ prin simțurile primitive și nu prin voința de a se adapta, lipsind „sistemul“ și „creația“ în sens didactic dar eliberând senzațiile lipsite de aproape orice inhibiție care mai recent se manifestă cu o răspândire covârșitoare. Acestea, ca și modul liric în tonalități sălbatice precum natura, fac din această poezie un document sufletesc impresionant căruia tehnica și metoda lirică, dacă se vor însuși, nu-i vor aduce nici un spor ci doar o denaturare nepotrivită. Poeta va rămâne, esteticeste, în literatura română atâta vreme cât „nu va învăța poezie“ ci o va exprima „în felul nesăbuit“ ce aparține vieții de natură universală.*

**ARTUR SILVESTRI**

## SUMAR

Crezul poetic .....	3
Noaptea ca o pădure .....	4
Beție impudică .....	5
E toamnă și-atât .....	6
Noapte în cârlige de rufe .....	7
Floarea albă de cireș .....	8
Licuricii din sân .....	9
Cu chipul tau lipit de gene .....	10
Scrisoare de la lelița .....	11
Lucrurile care mă privesc .....	12
Despărțire .....	13
Porumbeii din palme .....	14
Liliacul ce a înflorit sub pernă .....	15
Dragoste în hambar .....	16
Tăcerea ca un năvaod .....	17
Neliniștea din cuvinte .....	18
Prin ochiul lunii .....	19
Seara pe câmp .....	20
N-a fost să fie! .....	21
A văzut cineva un cal alb? .....	22
Ochiul din gaura cheii .....	23
Din păr, îmi izbucniseră cișmele .....	24
Palma ta ca o reptilă .....	25
De veghe în lanul de secară .....	26
Ochii sufletului .....	27
Inevitabila risipă .....	28
Ochii ploii .....	29
Pieziș .....	30
Cerșindu-te .....	31
Mélange .....	32
Cum toarce vântul pisica .....	33
Lovitură de grație .....	34
Ruguri aprinse .....	35
Mi-am amanetat ultimul dinte .....	36
Sunt fluturele din sânul tău .....	37
Taifun de flori .....	38
Postfață: „Un lirism «hispanic» genuin” de Artur Silvestri ....	39